

I. DISPOSICIÓN XERAIS**CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA**

DECRETO 103/2017, do 7 de setembro, polo que se establece o currículo do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística.

O Estatuto de autonomía de Galicia, no seu artigo 31, determina que é competencia plena da Comunidade Autónoma galega a regulación e a administración do ensino en toda a súa extensión, niveis e graos, modalidades e especialidades, no ámbito das súas competencias, sen prexuízo do disposto no artigo 27 da Constitución e nas leis orgánicas que, conforme o ordinal primeiro do artigo 81 daquela, o desenvolvan, das facultades que lle atribúe ao Estado o punto 30 do número 1 do artigo 149 da Constitución e da alta inspección precisa para o seu cumprimento e garantía.

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no artigo 6 que se entende por currículo a regulación dos elementos que determinan os procesos de ensino e aprendizaxe para cada unha das ensinanzas. Así mesmo, no artigo 51 establece que as ensinanzas profesionais de artes plásticas e deseño se organizarán en ciclos de formación específica, que incluírán unha fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres.

O Real decreto 596/2007, do 4 de maio, polo que se establece a ordenación xeral das ensinanzas profesionais de artes plásticas e deseño, define estas e establece a súa finalidade e os obxectivos, ordenándoas e fixando as ensinanzas mínimas, e encomenda ás administracións educativas o establecemento do currículo correspondente a cada título, de acordo co establecido no artigo 6 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, no Real decreto 596/2007, do 4 de maio, e nas normas que regulan os títulos respectivos.

Publicado o Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, polo que se establece o título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, pertencente á familia profesional artística de Escultura, e se fixa o correspondente currículo, e no cal se aproban as correspondentes ensinanzas mínimas, e tendo en conta o Real decreto 303/2010, do 15 de marzo, polo que se establecen os requisitos mínimos dos centros que impartan ensinanzas artísticas reguladas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, corresponde ao Consello da Xunta de Galicia establecer o currículo do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería



Artística no ámbito da Comunidade Autónoma de Galicia, e sinalar os seus obxectivos, as súas competencias e os seus contidos.

As ensinanzas que regula este decreto configúranse para garantir unha formación artística ao alumnado, que lle permita acadar criterios estéticos para afrontar o labor de creación inherente a todo proceso proxectual, e para valorar obxectivamente o patrimonio artesanal e artístico existente e a obra allea; e, por outra banda, facilitarlle a adquisición dos coñecementos científicos e tecnolóxicos, e as capacidades e habilidades que lle permitan non soamente a súa incorporación á vida laboral activa, senón tamén afrontar, con garantías de eficiencia, a necesaria adaptación ás modificacións técnicas e sociolóxicas que se producirán ao longo da súa vida activa, atendendo ás demandas cambiantes do sistema produtivo.

O ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística está integrado por módulos de duración variable que cobren aspectos da formación do/da alumno/a, concibidos como áreas homoxéneas de coñecemento, capacidades e habilidades. As capacidades terminais de cada módulo describen o comportamento do/da alumno/a en termos de resultados avaliábeis, requiridos para acadar as competencias básicas que integran a competencia xeral. A constatación destas competencias, en termos de avaliación positiva garante a validez do título en todo o Estado e a súa correspondencia europea.

Os contidos curriculares relacionados non constitúen unicamente unidades temáticas, senón que os concretará o equipo docente do ciclo formativo, de xeito que todos eles queden organizados temporal e transversalmente seguindo un criterio propedéutico, que garanta que todos os contidos se imparten sen que se produzan solapamentos entre os diferentes módulos. Esta programación de ciclo formativo terá en conta os elementos establecidos no artigo 6 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, comprenderá, así mesmo, a metodoloxía didáctica e as actividades formativas non periódicas que se consideren necesarias, e servirá finalmente de punto de partida para a programación de aula que cada docente faga e aplique no módulo que imparta.

Asemade, e de acordo co artigo 13 do Real decreto 596/2007, do 4 de maio, o currículo que se establece neste decreto permitirá que os centros docentes que o impartan, mediante a posta en marcha do seu proxecto educativo e a través das programacións didácticas de cada un dos módulos que o integran, o desenvolvan e completen, tomando en consideración as características do contexto social e cultural, as necesidades do alumnado, con especial atención ás de quen presente unha discapacidade, e as posibilidades formativas da contorna.



A fase de formación práctica facilitará o desenvolvemento das capacidades sociolaborais que requiran ser completadas e verificadas nun contorno real de traballo, así como aquelas outras necesarias para completar as competencias profesionais acadadas no centro educativo.

O módulo de proxecto integrado nos ciclos formativos de grao superior ten por obxecto que o alumnado sexa capaz de integrar, aplicar e valorar os coñecementos, destrezas e capacidades específicas do campo profesional da especialidade a través da formulación e realización dun proxecto axeitado ao nivel académico cursado, que evidencie rigor técnico, cultura plástica, expresión artística e sensibilidade estética e posibilidade de realización e viabilidade.

Finalmente, na aplicación deste decreto os centros docentes terán en conta o establecido no Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, así como o disposto nos artigos 9, 14 e 22 do Decreto 79/2010, do 20 de maio, para o plurilingüismo no ensino non universitario de Galicia.

Na súa virtude, por proposta do conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, no exercicio da facultade outorgada polo artigo 34.5 da Lei 1/1983, do 22 de febreiro, reguladora da Xunta e da súa Presidencia, consultado o Consello Escolar de Galicia, co do ditame previo do Consello Galego de Ensinanzas Artísticas Superiores, de acordo co Consello Consultivo, e logo da deliberación do Consello da Xunta de Galicia na súa reunión do día sete de setembro de dous mil dezasete,

DISPOÑO:

CAPÍTULO I
Obxecto

Artigo 1. *Obxecto*

O presente decreto establece o currículo que será de aplicación na Comunidade Autónoma de Galicia para as ensinanzas do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, pertencente á familia profesional artística de Escultura, de acordo co establecido na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, no Real decreto 596/2007, do 4 de maio, polo que se establece a ordenación xeral das ensinanzas profesionais de artes plásticas e deseño, e



no Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, polo que se establece o título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística pertencente á familia profesional artística de Escultura, e se fixa o correspondente currículo básico.

CAPÍTULO II

Identificación do título, perfil profesional, ámbito profesional e prospectiva do título no sector

Artigo 2. Identificación do título

De acordo co establecido no número 1 do anexo I do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, o título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística identifícase polos seguintes elementos:

Denominación: técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística.

Nivel: grao superior das ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño, que corresponde ao nivel 1 do Marco español de cualificacións para a educación superior (MECES), segundo o establecido polo Real decreto 1027/2011, do 15 de xullo.

Duración: dúas mil horas.

Familia profesional artística: Escultura.

Referente europeo: CINE-5b (Clasificación internacional normalizada da educación).

Artigo 3. Perfil profesional do título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística

O perfil profesional do técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística determínase pola súa competencia xeral e polas súas competencias profesionais.

Artigo 4. Competencia xeral

De conformidade co número 2.1 do anexo I do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, a competencia xeral do título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística consiste en:

a) Construír e elaborar mobiliario de calidade técnica e artística, a partir do propio proxecto ou dunha encarga profesional determinada.



b) Planificar o proceso de realización mediante a definición dos aspectos formais, funcionais, materiais, estéticos e de produción.

c) Organizar e levar a cabo as distintas fases do proceso, garantindo a seguridade das operacións e realizando os controis de calidade correspondentes ata a obtención do produto acabado con garantía de calidade e seguridade.

d) Colaborar co/coa conservador/a restaurador/a na identificación dos danos, na elaboración da documentación gráfica e técnica do proxecto e aplicar as técnicas e os procedementos idóneos para a restauración de mobiliario de ebanistería artística, a partir das instrucións e/ou documentación elaborada por conservadores/as restauradores/as de bens culturais.

Artigo 5. *Competencias profesionais*

De acordo co número 2.2 do anexo I do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, as competencias profesionais do título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística son as que se relacionan:

a) Definir as características formais, funcionais, técnicas, materiais e estéticas dun proxecto propio ou dunha encarga dada, para a realización de mobiliario de ebanistería artística.

b) Realizar planos, bosquejos e debuxos con técnicas de cor, así como elaborar maquetas e modelos para visualizar o resultado final de mobiliario de ebanistería artística e elaborar a documentación do proxecto.

c) Avaliar danos e definir propostas de actuación para a restauración de mobiliario de ebanistería artística baixo a dirección do/da conservador/a restaurador/a.

d) Planificar e levar a cabo o proceso de construción de mobiliario de ebanistería artística, atendendo ás características da peza e ás especificacións do proxecto.

e) Realizar os controis de calidade correspondentes a cada momento do proceso de elaboración, co fin de garantir a calidade técnica e artística das pezas e efectuar a montaxe destas.

f) Coñecer, seleccionar, preparar e utilizar os materiais máis axeitados ás especificacións técnicas, formais, funcionais e estéticas do proxecto.



g) Coñecer as especificacións técnicas das ferramentas, equipamentos, útiles e maquinaria ao seu cargo e organizar as medidas de mantemento periódico destes.

h) Estimar consumos e calcular volumes e despezamentos para optimizar o material necesario para a construción do moble.

i) Coñecer os diferentes sistemas construtivos da ebanistería artística.

j) Coñecer e utilizar os diferentes sistemas de talla artística en madeira e experimentar coas súas distintas posibilidades. Coñecer e utilizar as diferentes técnicas de chapado e marquetaría.

k) Realizar os labores de repaso e rematado de superficies de mobles e doutros produtos relacionados coa ebanistería artística e aplicar as pátinas e recubrimentos protectores necesarios para un bo rematado.

l) Coñecer e utilizar as principais técnicas e procedementos básicos de conservación e restauración de mobiliario de ebanistería artística.

m) Establecer as condicións que garantan a seguridade das operacións de elaboración e a prevención dos posibles riscos derivados da súa actividade profesional.

n) Asesorar e coordinar grupos de traballo, organizar o proceso produtivo e creativo e transmitir con precisión a información axeitada para conseguir o resultado idóneo, tanto no traballo en equipo coma na obtención dos distintos produtos de ebanistería artística.

ñ) Organizar, administrar e xestionar un taller de ebanistería artística, ben sexa como asalariado/a, autónomo/a ou en cooperativa, considerando aqueles factores artísticos, técnicos, económicos, normativos e de seguridade imprescindibles no traballo.

o) Elaborar orzamentos en que se definan os materiais e procedementos que se empregarán, e se calculen os custos a partir dos requisitos técnicos, funcionais e estéticos, así como a rendibilidade do traballo que se realizará.

Artigo 6. *Ámbito profesional*

Segundo o establecido no número 3.1 do anexo I do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, a persoa que obtén o título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en



Ebanistaría Artística pode desenvolver a súa actividade como profesional autónomo/a ou como traballador/a por conta allea, en empresas e talleres de carácter artesanal e artístico relacionados coa execución de proxectos de realización de obras e conxuntos mobiliarios de ebanistaría artística, realizando o seu labor no marco das funcións e obxectivos asignados ao seu posto de traballo e coordinando pequenos grupos de traballo de profesionais de inferior nivel ou baixo a dirección do/da conservador/a restaurador/a en traballos de restauración de mobiliario artístico.

Artigo 7. *Prospectiva do título no sector*

1. De conformidade co número 3.2 do anexo I do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, a persoa que obtén o título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistaría Artística pode exercer a súa profesión no sector artesan relacionado cos proxectos de realización e restauración de mobiliario de ebanistaría artística, entre outros, no sector das artes plásticas e noutros sectores de produción industrial que requiran os seus servizos.

Igualmente, pode integrarse en empresas do sector da conservación e restauración de bens culturais, en asociación ou baixo a dirección de conservadores/as restauradores/as de bens culturais.

2. Segundo o establecido no número 3.3 do anexo I do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, a persoa que obtén o título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistaría Artística é un/unha profesional cualificado/a para desenvolver os seguintes postos de traballo e ocupacións:

- a) Encargado/a de taller de ebanistaría artística.
- b) Ebanista.
- c) Asistente técnico en restauración de mobiliario artístico.

CAPÍTULO III

Ensinanzas do ciclo formativo e parámetros básicos

Artigo 8. *Obxectivos xerais do ciclo formativo*

Os obxectivos xerais do ciclo formativo de grao superior correspondentes ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistaría Artística son, de conformidade co número 4.1 do anexo I do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, os seguintes:



a) Analizar e planificar a produción ou a restauración de obras de ebanistería e mobiliario artísticos, de acordo cunha secuenciación lóxica de fases, operacións e procedementos, desenvolver as diferentes técnicas de realización propias da especialidade e xerar a documentación e información artística e técnica do proceso.

b) Lograr unha visión global e ordenada dos procesos de realización, organización empresarial e comercialización propios da actividade profesional.

c) Identificar e definir os aspectos artístico-plásticos, formais, estruturais, funcionais, materiais, técnicos, organizativos e económicos que configuran o proxecto ou encarga de elaboración de pezas únicas ou seriadas de obra orixinal de ebanistería e mobiliario artístico.

d) Identificar os danos e realizar propostas de actuación e aplicar as técnicas e procedementos apropiados para a restauración de mobiliario artístico baixo a dirección do/da conservador/a restaurador/a.

e) Utilizar con propiedade as técnicas de expresión artístico-plástica na busca e definición das características formais de obras de ebanistería e mobiliario artístico.

f) Analizar a evolución das tendencias estéticas e artísticas que inflúen na realización ou restauración de obras artísticas de ebanistería e mobiliario artístico na actualidade, e valorar os condicionantes simbólicos e comunicativos que contribúen a configurar o gusto do público consumidor.

g) Aplicar os criterios de control de calidade e resolver os problemas artísticos e tecnolóxicos que se formulan durante o proceso de realización de obras de ebanistería e mobiliario artístico, co fin de obter resultados acordes cos parámetros requiridos de calidade artística e técnica.

h) Coñecer as especificacións técnicas e utilizar con destreza os equipamentos e maquinaria específicos da realización de obras de ebanistería e mobiliario artístico.

i) Exercer a súa actividade profesional con respecto ao marco legal, económico e organizativo que a regula e condiciona, con iniciativa e responsabilidade e nas condicións de seguridade e hixiene axeitadas, e implementar as medidas preventivas necesarias para non incidir negativamente no ambiente.

j) Iniciarse na busca de formas, materiais, técnicas e procesos creativos e artísticos relacionados coa ebanistería e co mobiliario artístico.



k) Fomentar o espírito emprendedor e adaptarse en condicións de competitividade aos cambios tecnolóxicos e organizativos do sector; buscar, seleccionar e utilizar canles de información e formación continua relacionadas co exercicio profesional.

l) Analizar e valorar a participación, o respecto, a tolerancia e a igualdade de oportunidades, para desenvolver os valores do principio de igualdade de trato e non discriminación entre homes e mulleres nin por ningunha outra condición nin circunstancia persoal nin social, así como a prevención da violencia de xénero e o coñecemento da realidade homosexual, transexual, transxénero e intersexual.

m) Sensibilizar coa prevención da violencia de xénero.

Artigo 9. *Obxectivos básicos, contidos e criterios de avaliación dos módulos formativos*

Os obxectivos básicos, contidos e criterios de avaliación dos módulos formativos son os establecidos no anexo I.

1. Os obxectivos básicos defínense como a capacidade do alumnado para levar a cabo, con eficiencia e eficacia, as tarefas profesionais definidas nos obxectivos xerais do ciclo.

2. Os contidos, expresados en relación con cada un dos módulos que integran o currículo, constitúen o enunciado da área de coñecemento que lle é propia, e que serán suficientemente desenvolvidos e delimitados na súa extensión e nivel polo equipo docente do ciclo formativo.

3. Os criterios de avaliación definen aspectos da actividade do alumnado e aspectos dos resultados prácticos desta que permiten, en relación coas capacidades terminais de cada módulo, valorar segundo unha escala o grao de consecución das ditas capacidades e competencias.

Artigo 10. *Espazos, equipamento, instalacións e condicións materiais*

1. Os requisitos de espazos, equipamento, instalacións e condicións materiais que deben reunir os centros de ensino que impartan o ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistaría Artística da Comunidade Autónoma de Galicia son os que se determinan nos artigos 3 e 12 do Real decreto 303/2010, do 15 de marzo.



2. De conformidade co Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, os espazos disporán da superficie necesaria e suficiente para desenvolver as actividades de ensino dos módulos profesionais que se imparten en cada un dos espazos. Ademais, deberán cumprir as seguintes condicións:

a) A superficie establecerase en función do número de persoas que ocupe o espazo formativo e do tipo de ensino e deberá permitir o desenvolvemento das actividades formativas coa ergonomía e a mobilidade requiridas dentro deste.

b) Deberán cubrir a necesidade espacial de mobiliario, equipamento e instrumentos auxiliares de traballo.

c) Deberán respectar os espazos ou superficies de seguridade que exixan as máquinas e equipamentos en funcionamento.

d) Respetarán a normativa sobre prevención de riscos laborais, a normativa sobre seguridade e saúde no posto de traballo e cantas outras normas sexan de aplicación.

3. De conformidade co Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, os equipamentos que se inclúen en cada espazo serán os necesarios e suficientes para garantir a calidade do ensino. Ademais, deberán cumprir as seguintes condicións:

a) O equipamento (equipamentos, máquinas e outros) dispoñerá da instalación necesaria para o seu correcto funcionamento, cumprirá coas normas de seguridade e prevención de riscos e con cantas outras sexan de aplicación.

b) A cantidade e as características do equipamento deberán estar en función do número de alumnos/as e permitir a adquisición dos resultados de aprendizaxe, tendo en conta os criterios de avaliación e os contidos que se inclúen en cada un dos módulos profesionais que se impartan nos referidos espazos.

A Administración con competencia en materia de educación velará para que os espazos e o equipamento sexan os adecuados en cantidade e características para o desenvolvemento dos procesos de ensino e aprendizaxe e para garantir a calidade destas ensinanzas.

Artigo 11. *Competencia docente*

As competencias docentes do persoal funcionario pertencente ao corpo de profesores/as de artes plásticas e deseño e ao de mestres/as de taller de artes plásticas e deseño



para a impartición dos módulos correspondentes ás ensinanzas do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística son as determinadas no anexo II.

CAPÍTULO IV

Acceso ao ciclo formativo, acceso a outros estudos, exencións e validacións

Artigo 12. Requisitos de acceso ao ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística

1. Conforme o artigo 52.2 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, e o artigo 14.2 e a disposición adicional cuarta do Real decreto 596/2007, do 4 de maio, para acceder ao ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística será necesario estar en posesión do título de bacharel ou título declarado equivalente para os efectos de acceso.

2. Así mesmo, para acceder ao ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, ademais dos requisitos académicos recollidos no punto anterior, deberase superar unha proba específica que permita demostrar as aptitudes e os coñecementos artísticos necesarios para cursar con aproveitamento estas ensinanzas. A consellería competente en materia de educación convocará, polo menos unha vez ao ano, a dita proba específica.

Artigo 13. Exencións da proba específica de acceso ao ciclo formativo

1. De conformidade co establecido no artigo 15 do Real decreto 596/2007, do 4 de maio, estarán exentos/as de realizar a proba específica de acceso ao ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística a que se refire o artigo anterior, quen estea en posesión de:

a) Calquera título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño da familia profesional artística de Escultura, ou título declarado equivalente.

b) Título de bacharel, na modalidade de artes, ou de bacharelato artístico experimental.

c) Título superior de Artes Plásticas ou título superior de Deseño nas súas diferentes especialidades, ou títulos declarados equivalentes.

d) Título superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais, nas súas diferentes especialidades.



- e) Licenciatura en Belas Artes.
- f) Arquitectura.
- g) Enxeñaría técnica en Deseño Industrial.

2. Quen, estando en posesión do título de bacharel ou título declarado equivalente, acredite ter una experiencia laboral de polo menos un ano en tarefas directamente relacionadas coas competencias profesionais do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística tamén estará exento de realizar a proba específica de acceso, para o cal deberá achegar a certificación da empresa en que teña adquirido a experiencia laboral en que conste especificamente a duración do contrato, a actividade desenvolvida e o período de tempo en que se realizou a dita actividade. No caso de traballadores/as por conta propia, deberá achegarse certificación de alta no censo de obrigados/as tributarios/as. O órgano competente para resolver sobre as solicitudes de exención da proba específica de acceso ao ciclo formativo será a comisión de avaliadora da dita proba.

Artigo 14. Acceso ao ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística para quen non reúna os requisitos académicos

1. Conforme o artigo 52.3 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, poderá acceder ao grao superior das ensinanzas profesionais de artes plásticas e deseño sen estar en posesión dos requisitos académicos de acceso establecidos no artigo 12.1 deste decreto quen acredite, mediante a superación dunha proba de acceso, posuír a madureza en relación cos obxectivos do bacharelato, ademais das aptitudes e dos coñecementos artísticos necesarios a que se refire o artigo 12.2, e teña como mínimo 19 anos feitos no ano de realización da proba, ou 18 anos se se acredita estar en posesión dun título de técnico relacionado con aquel ao cal se desexa acceder.

2. Esta proba de acceso constará de dúas partes:

- a) Parte xeral: versará sobre os coñecementos e capacidades básicas das materias comúns do bacharelato.
- b) Parte específica: a proba permitirá valorar as aptitudes e os coñecementos artísticos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas do ciclo formativo de grao su-



perior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística.

3. Quedará exento/a da realización da parte xeral da proba de acceso sinalada no artigo 14.2 quen teña superada a proba de acceso á universidade para maiores de 25 anos. Así mesmo, quedará exento/a da realización da parte específica da proba de acceso sinalada no punto anterior quen acredite ter unha experiencia laboral de polo menos un ano, relacionada directamente coas competencias profesionais do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística. Para iso deberá achegar a documentación sinalada no artigo 13.2.

Artigo 15. *Regulamentación e validez das probas de acceso*

1. A estrutura, contidos, criterios de avaliación e organización das probas de acceso a que se refiren os artigos 12 e 14 serán determinados pola consellería competente en materia de educación, que facilitará o acceso ao alumnado con discapacidade que o requira.

2. As cualificacións das probas de acceso expresaranse en termos numéricos, segundo unha escala de cero a dez, con dous decimais, e será preciso acadar unha cualificación igual ou superior a cinco para a súa superación.

3. As probas de acceso ao ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística terán validez en todo o territorio nacional, e a súa superación dará dereito a matricularse, conforme a normativa en vigor, no ciclo formativo correspondente, sen prexuízo da dispoñibilidade de prazas nos diferentes centros.

4. A superación da parte xeral da proba de acceso regulada no artigo 14.2 terá validez para posteriores convocatorias.

Artigo 16. *Reserva de prazas*

A consellería competente en materia de educación poderá establecer, no ámbito das súas competencias, unha porcentaxe de prazas de reserva para acceder ás ensinanzas profesionais de artes plásticas e deseño nos supostos recollidos nos artigos 15 e 16 do Real decreto 596/2007, do 4 de maio.



Artigo 17. Efectos do título e acceso a outros estudos

1. A superación da totalidade dos módulos que integran o ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística dará dereito á obtención do título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística.

2. O título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística ten carácter oficial e validez académica e profesional en todo o territorio nacional. Acredita o nivel de formación, as competencias profesionais que contén e produce os efectos establecidos na lexislación vixente, sen que iso constitúa regulación do exercicio profesional.

3. O título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística dará dereito ao acceso directo aos estudos superiores de Deseño, aos estudos superiores de Artes Plásticas e ás ensinanzas superiores de Conservación e Restauración de Bens Culturais.

4. O título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística dará dereito ao acceso a calquera outro ciclo formativo de grao medio ou superior, coa exención da proba específica de acceso, para aqueles casos previstos no artigo 15 do Real decreto 596/2007, do 4 de maio, segundo o establecido no artigo 6.1 do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo.

A consellería con competencias en materia de educación recoñecerá créditos destas ensinanzas superiores ao alumnado que estea en posesión do título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, de conformidade co establecido no artigo 10.2 dos reais decretos 633/2010, 634/2010 e 635/2010, todos eles do 14 de maio, e polos que se regulan, respectivamente, o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de Deseño, de Artes Plásticas nas especialidades de Cerámica e Vidro, e de Conservación e Restauración de Bens Culturais, e segundo o disposto no Real decreto 1618/2011, do 14 de novembro, sobre recoñecemento de estudos no ámbito da educación superior.

5. O título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística dará dereito ao acceso directo aos estudos universitarios que se determinen, de acordo coa normativa en vigor sobre os procedementos de ingreso na universidade e tendo en conta a súa relación coas ensinanzas correspondentes, segundo o disposto no artigo 22.5 do Real decreto 596/2007, do 4 de maio.



6. O título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística permitirá o acceso ao bacharelato, de acordo co disposto no artigo 22.3 do Real decreto 596/2007, do 4 de maio.

7. De conformidade co disposto no artigo 6.5 do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, asígnanse 120 créditos ECTS á totalidade do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, distribuídos entre os módulos profesionais correspondentes, e a fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres.

Artigo 18. *Validacións, recoñecementos e exencións*

1. Validacións:

a) A relación de módulos do ciclo formativo de Ebanistería Artística regulado no presente decreto que se validan por módulos cursados e superados en ciclos formativos de grao superior da familia profesional artística de Escultura, de conformidade co establecido no Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, é a establecida no anexo III, segundo o procedemento en vigor.

b) A relación de módulos do ciclo formativo de Ebanistería Artística regulado no presente decreto, que se validan por módulos cursados e superados en ciclos formativos de grao superior da familia profesional de Artes Aplicadas da Escultura regulados no Real decreto 1843/1994, do 9 de setembro, de conformidade co Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, é a establecida no anexo IV, segundo o procedemento en vigor.

c) O módulo de formación e orientación laboral será obxecto de validación sempre que se superase nun ciclo de artes plásticas e deseño, de acordo co establecido no artigo 7.3 do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo.

d) De conformidade co establecido no artigo 7.4 do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, as validacións a que se refiren as letras a), b) e c) do artigo 18.1 serán recoñecidas pola dirección do centro docente público en que se atope matriculado o alumnado, ou a que estea adscrito o centro privado autorizado de artes plásticas e deseño en que se atope matriculado o alumnado, de acordo co procedemento e cos requisitos establecidos na normativa básica de validacións de ensinanzas profesionais de artes plásticas e deseño.



2. Recoñecementos:

a) Os módulos do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística regulado neste decreto, que se recoñecerán para os efectos da incorporación do alumnado a este, por módulos superados polo alumnado no ciclo formativo de grao medio en Ebanistería Artística, cursados e superados en plans de estudos establecidos ao abeiro do Real decreto 1385/1995, do 4 de agosto, son os que figuran no anexo V.

b) Os módulos do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística regulado neste decreto, que o alumnado deberá cursar cando se incorpore a el procedente do ciclo formativo de grao medio de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, cursado segundo plans de estudos establecidos ao abeiro do Real decreto 1385/1995, do 4 de agosto, son os que figuran no anexo VI.

c) Os módulos do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, regulado neste decreto, que se recoñecerán para os efectos da incorporación do alumnado a este, por módulos do ciclo formativo de grao medio de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, cursados e superados segundo o plan de estudos establecido polo Decreto 115/2002, do 7 de marzo, son os que figuran no anexo VII.

d) O procedemento e os requisitos para o recoñecemento dos citados módulos serán os establecidos na normativa vixente.

3. Exencións:

a) Os módulos integrados no ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística regulado neste decreto, que poderán ser obxecto de exención pola súa correspondencia coa práctica laboral, de acordo co artigo 24 do Real decreto 596/2007, do 4 de maio, e co Real decreto 219/2015, do 11 de outubro, son os que figuran no anexo VIII.

b) Con carácter xeral, determinarase a exención total ou parcial da fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres, sempre que se acredite unha experiencia laboral de, polo menos, un ano nun campo profesional directamente relacionado co do ciclo formativo de grao superior correspondente ao técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística regulado neste decreto.



c) A consellería competente en materia de educación regulará o procedemento para o recoñecemento das exencións. En calquera caso, para a acreditación da experiencia laboral deberá presentarse a documentación que se indica no artigo 13.2. Os módulos e a fase de formación práctica que fosen obxecto de exención pola súa correspondencia coa práctica laboral figurarán no expediente académico do/da alumno/a coa expresión de «Exento/a».

4. De acordo co artigo 7.8 do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, en ningún caso será obxecto de validación, recoñecemento ou exención o módulo de proxecto integrado, ao ter por obxecto a integración dos coñecementos, destrezas e capacidades específicas do campo profesional da especialidade de Ebanistaría Artística a través da realización dunha obra ou proxecto axeitado ao nivel académico cursado.

CAPÍTULO V Ordenación académica e docencia

Artigo 19. *Ordenación dos módulos*

1. As ensinanzas do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistaría Artística estrutúranse en cursos académicos e organízanse en módulos formativos de duración variable impartidos no centro educativo, máis a fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres.

2. Nos módulos de formación do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistaría Artística impartidos nos centros manterase unha relación numérica máxima de profesorado/alumnado de 1/30 para as clases teóricas e teórico-prácticas e de 1/15 nas clases prácticas e talleres. Para a parte de carácter práctico do módulo de proxecto integrado, contarase coa titoría individualizada do profesorado que imparta docencia no ciclo formativo.

3. Para os efectos sinalados no número anterior, no número 2.1 do anexo I clasifícanse os módulos segundo o seu carácter teórico, teórico-práctico e práctico ou talleres.

Artigo 20. *Desenvolvemento curricular*

1. Os centros que impartan o ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistaría Artística desenvolverán e completarán o currículo establecido neste decreto mediante a posta en práctica do seu proxecto educativo e a implementación de programacións didácticas que tomen en con-



sideración as características do contorno social e cultural, a integración transversal da perspectiva de xénero, as necesidades do alumnado, con especial atención ás de quen presente unha discapacidade, e as posibilidades formativas do contorno.

2. O proxecto educativo do centro incluirá, asemade, a distribución das capacidades terminais, os contidos e criterios de avaliación de cada módulo e a súa programación de aula.

3. Os/as profesores/as desenvolverán a programación de aula de acordo co currículo do ciclo e co proxecto educativo do centro docente, tendo en conta que a metodoloxía didáctica das ensinanzas profesionais de artes plásticas e deseño integrará os aspectos artísticos, científicos, técnicos, tecnolóxicos e organizativos propios deste ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, co fin de que o alumnado acade unha visión global dos procesos e procedementos propios da ebanistería artística.

4. Os proxectos educativos dos centros completarán e desenvolverán os elementos necesarios para garantir que o alumnado do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística acade e desenvolva as competencias incluídas no currículo en «deseño para todas as persoas».

As programacións que desenvolvan o currículo do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística incluirán contidos relacionados coa realidade cultural e artística propia de Galicia, en función da natureza de cada módulo e na medida en que o seu carácter teórico, teórico-práctico ou práctico o permita.

CAPÍTULO VI

Avaliación e mobilidade do alumnado

Artigo 21. *Avaliación do alumnado*

1. A avaliación das ensinanzas do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística será continua e terá en conta o progreso e a madurez académica do alumnado en relación cos obxectivos xerais e as competencias profesionais propias do ciclo formativo.

2. A avaliación levarase a cabo de maneira diferenciada para cada módulo, tomando como referencia os obxectivos de cada un deles, expresados en termos de competencias,



capacidades e habilidades, e os seus respectivos criterios de avaliación establecidos neste decreto, completados e organizados polos correspondentes equipos docentes e programados polos/as docentes que os imparten. En calquera caso, a aplicación do proceso de avaliación continua do alumnado requirirá da súa asistencia regular ás clases e actividades lectivas programadas.

3. Os resultados da avaliación final de cada módulo expresaranse en termos de cualificación de acordo cunha escala numérica de cero a dez. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a cinco e negativas as restantes.

4. Na avaliación da fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres, colaborará o/a responsable da formación de alumnado designado/a polo centro de traballo durante a estada do/da alumno/a nela. Os resultados desta avaliación expresaranse en termos de «apto-a/non apto-a». Para a superación da fase de formación práctica en estudos, empresas e talleres, o alumnado disporá de dúas convocatorias.

5. O número máximo de convocatorias para a superación de cada módulo será de catro. A consellería competente en materia de educación establecerá o procedemento para a solicitude e concesión dunha convocatoria extraordinaria por motivos de enfermidade, discapacidade ou outros que impidan o normal desenvolvemento dos estudos.

6. A consellería competente en materia de educación establecerá as condicións para a anulación da matrícula e para a renuncia á convocatoria de todos ou algúns dos módulos que integran o ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, incluída a fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres. A renuncia á convocatoria reflectirase nos documentos de avaliación coa expresión «renuncia».

7. A consellería competente en materia de educación establecerá os requisitos para a promoción de curso, e será precisa, en calquera caso, a avaliación positiva en módulos cuxa carga lectiva sume, polo menos, o 75 por 100 do primeiro curso.

8. A fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres realizarase durante o segundo curso do ciclo formativo. Para a cualificación desta fase será necesaria a cualificación positiva do alumnado en todos os módulos que integran o ciclo formativo, agás o de proxecto integrado, e será cualificada na convocatoria final correspondente ao segundo curso do ciclo formativo.



9. A superación do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística requirirá a avaliación positiva en todos os módulos que o integran e, así mesmo, a cualificación de «apto/a» na fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres.

10. A cualificación media final do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística obterase unha vez superados os módulos impartidos no centro educativo e a fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres, e consistirá na media aritmética das cualificacións medias ponderadas dos distintos módulos que o compoñen, expresada con dous decimais. A cualificación media ponderada de cada módulo obterase multiplicando o número de créditos que lle corresponde ao módulo pola cualificación final obtida nel, e dividindo o resultado entre o número total de créditos cursados.

11. Para os efectos do cálculo da cualificación media final do ciclo, non será computada a fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres, nin aqueles módulos que fosen obxecto de validación e/ou exención por correspondencia coa práctica laboral.

Artigo 22. *Mobilidade do alumnado*

1. Cando un/unha alumno/a obteña praza nun centro da Comunidade Autónoma de Galicia co fin de continuar os seus estudos no ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística regulado neste decreto, e iniciados nun centro dependente doutra Administración educativa, o centro de destino solicitará ao centro de orixe o expediente académico do/da alumno/a. Recibido o expediente, a Administración educativa receptora procederá á correspondente adaptación dos módulos superados, co fin de que o/a alumno/a se incorpore aos módulos e curso que lle corresponda. Para estes efectos, os módulos superados na súa totalidade e que, segundo o criterio da dita Administración educativa, sexan similares en contidos e carga lectiva aos establecidos neste decreto, serán recoñecidos de xeito automático como adaptados e, para outros casos, poderase prever a superación dos complementos de formación que se consideren convenientes.

2. Os módulos adaptados figurarán no expediente do/da alumno/a coa expresión «adaptado». Cando sexa preciso facer unha ponderación das cualificacións, os módulos que figuren como «adaptados» computaranse coa cualificación do centro de orixe.



Artigo 23. Documentación da avaliación e mobilidade do alumnado

1. Os documentos básicos de avaliación deste ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística son:

a) O expediente académico persoal, que se acredita coa certificación académica persoal.

b) As actas de avaliación.

c) Os informes individualizados de avaliación.

2. Toda a información relativa ao proceso de avaliación do alumnado se recollerá, de xeito sintético, no expediente académico do/da alumno/a. No devandito expediente figurarán a identificación do centro e os datos persoais do/da alumno/a, a modalidade de acceso ao ciclo, o número e a data da matrícula, os resultados da avaliación e, de ser o caso, as medidas de adaptación curricular e a cualificación media final do ciclo.

3. Os documentos básicos de avaliación farán constar en lugar preferente a presente norma que desenvolve o currículo do título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística no ámbito da Comunidade Autónoma galega.

4. Co obxecto de garantir a mobilidade académica e territorial do alumnado, terán a consideración de documentos básicos de mobilidade a certificación académica persoal, obtida do expediente académico, e o informe de avaliación individualizado.

5. A certificación académica persoal ten valor acreditativo dos estudos realizados polo/a alumno/a, e constitúe o documento oficial básico que recolle a referencia normativa do plan de estudos, o curso académico, as cualificacións obtidas con expresión da convocatoria (ordinaria ou extraordinaria), os módulos que fosen obxecto de validación e/ou correspondencia coa práctica laboral e, se for o seu caso, as anulacións de matrícula e/ou renuncia ás convocatorias.

6. Cando o/a alumno/a se traslade de centro, consignarase nun informe de avaliación individualizado toda aquela información necesaria para a continuidade do proceso de aprendizaxe.

7. A consellería competente en materia de educación establecerá o modelo de expediente académico do alumnado, os modelos de acta de avaliación e os modelos de informe



individualizado de avaliación, e propiciará o seu tratamento informático, no ámbito da súa competencia e de xestión.

Disposición adicional primeira. *Accesibilidade universal nas ensinanzas deste título*

1. A consellería competente en materia de educación establecerá as medidas oportunas que garantan o cumprimento do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, co fin de facilitar ao alumnado os medios e recursos que se precisen para acceder e cursar as ensinanzas deste ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística.

2. As programacións didácticas que desenvolvan o currículo establecido neste decreto deberán ter en conta o principio de «deseño para todas as persoas» e incorporar ás ditas programacións as unidades didácticas que correspondan, coa finalidade de que o alumnado acadade a sensibilidade e as competencias relacionadas con este concepto e as aplique ao longo da súa aprendizaxe e do seu labor profesional.

3. As programacións didácticas que desenvolvan o currículo establecido neste decreto recollerán as medidas necesarias coa finalidade de que o alumnado con discapacidade poida acadar a competencia xeral do título, expresada a través das competencias profesionais, así como os resultados da aprendizaxe de cada un dos módulos.

Disposición adicional segunda. *Cursos de especialización*

Coa finalidade de promover a formación ao longo da vida, os centros que impartan o ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística poderán organizar e desenvolver cursos de especialización vinculados ás ensinanzas deste, que deberán ser obxecto dunha certificación acreditativa da formación adquirida na cal se indique a superación do curso, o número de horas de duración e a súa equivalencia en créditos ECTS. A dita certificación poderá ter, de ser o caso, valor acreditativo no Sistema nacional de cualificacións e formación profesional que corresponda.

Os ditos cursos de formación serán autorizados pola consellería competente en materia de educación, que establecerá, así mesmo, as condicións e o procedemento para a súa autorización.



Disposición adicional terceira. *Autorización a centros privados para a impartición das ensinanzas reguladas neste decreto*

A autorización a centros privados para a impartición das ensinanzas do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística exixirá que desde o inicio do curso escolar se cumpran os requisitos de profesorado, espazos, instalacións, equipamentos e condicións materiais regulados neste decreto.

Disposición adicional cuarta. *Formación do profesorado*

A consellería competente en materia de educación establecerá medidas de apoio ao profesorado, especialmente na formación permanente e na investigación e innovación, para contribuír ao mellor desenvolvemento e aplicación do novo currículo do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística.

Disposición adicional quinta. *Competencia docente*

Ao abeiro do establecido na disposición transitoria primeira do Real decreto 303/2010, do 15 de marzo, e no artigo 3 e anexo II do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo, a competencia docente dos/as profesores/as e mestres/as de taller de artes plásticas e deseño para impartir os módulos que integran este ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística será a que se indica no anexo II.

Disposición derogatoria única. *Derrogación normativa*

1. Queda derogado o Decreto 115/2002, do 7 de marzo, polo que se establece o currículo do ciclo formativo de grao medio de Artes Plásticas e Deseño de Ebanistería Artística, correspondente á familia profesional de Artes Aplicadas da Escultura, así como o acceso ao dito ciclo formativo.

2. Quedan derogadas cantas disposicións de igual ou inferior rango se opoñan ao disposto neste decreto.



Disposición transitoria única. *Implantación das ensinanzas do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística*

A consellería competente en materia de educación determinará o calendario e as condicións para a ordenada extinción do plan de estudos correspondente, garantindo a obtención dos títulos das ensinanzas que se extinguen, nas condicións que oportunamente se establezan, conforme o establecido na disposición transitoria segunda do Real decreto 219/2015, do 27 de marzo.

Disposición derradeira primeira. *Desenvolvemento normativo*

Autorízase a persoa titular da consellería competente en materia de educación para ditar as disposicións necesarias para o desenvolvemento deste decreto no relativo á organización e ás materias propias do seu departamento.

Disposición derradeira segunda. *Entrada en vigor*

O presente decreto entrará en vigor o día seguinte ao da súa publicación no *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, sete de setembro de dous mil dezasete

Alberto Núñez Feijóo
Presidente

Román Rodríguez González
Conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

ANEXO I

1. Distribución horaria das ensinanzas.

Estrutura xeral	Horas totais	Créditos ECTS asociados
Módulos impartidos no centro docente	1.850	114
Fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres	150	6
Total horas de ensino	2.000	120



2. Formación no centro docente.

2.1. Módulos correspondentes ás ensinanzas impartidas no centro docente (*).

Módulos	Ratio profesorado/ alumnado	Horas totais por curso		Créditos ECTS asociados	
		1º curso	2º curso	1º curso	2º curso
Debuxo artístico	1/30	144	----	8	----
Debuxo técnico	1/30	108	----	6	----
Volume	1/30	108	----	7	----
Historia do moble	1/30	108	----	6	----
Aplicacións informáticas	1/30	108	----	6	----
Materiais e tecnoloxía da madeira	1/30	108	----	6	----
Taller de ebanistería I	1/15	252	----	13	----
Proxectos de ebanistería I	1/30	144	----	8	----
Taller de ebanistería II	1/15	----	288	---	14
Proxectos de ebanistería II	1/30	----	168	----	8
Taller de técnicas de restauración de ebanistería	1/15	----	192	----	10
Formación e orientación laboral	1/30	----	72	----	4
Proxecto integrado	1/30	----	50	----	18
Total horas		1.080	770	----	----
Total créditos ECTS		----	----	60	54

(*) Para os efectos do cómputo horario, considéranse 36 semanas para cada un dos dous cursos que dura o ciclo formativo.

(*) Ratio profesorado/alumnado: está referido ás clases teóricas e teórico-prácticas, e ás clases prácticas e talleres.

2.2. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación dos módulos.

1. Debuxo artístico.

Obxectivos.

1º. Representar graficamente tanto formas do ámbito coma imaxes de propia creación.

2º. Analizar os elementos que configuran a representación do espazo nun soporte bidimensional e as relacións que se establecen entre eles.



3º. Utilizar os diferentes materiais e técnicas gráficas como ferramentas básicas para a busca e definición formal de imaxes e para a comunicación gráfica de ideas.

4º. Comprender os fundamentos e a teoría da cor, a súa importancia nos procesos de creación artístico-plástica e utilízalos de forma creativa na representación gráfica.

5º. Exercitar a capacidade de invención e ideación e desenvolver a sensibilidade estética e creativa.

Contidos.

1º. A forma bidimensional e tridimensional e a súa representación sobre o plano.

2º. Os materiais de debuxo e as súas técnicas. Técnicas secas, húmidas e mixtas.

3º. A composición: conceptos básicos. Expresividade na ordenación do espazo.

4º. Análise de forma e estrutura. Relación das partes co todo. Proporción.

5º. A luz e a súa representación. Valores expresivos e descritivos. O claroscuro.

6º. A cor. Fundamentos e teoría da cor. Valores descritivos, expresivos e simbólicos.

7º. A realidade como motivo. As formas da natureza e a súa interpretación e representación: realismo, síntese e estilización.

8º. A figura humana e a súa relación coas formas do seu ámbito. Proporções, expresión e movemento.

9º. O debuxo aplicado á realización de proxectos propios desta especialidade: o deseño de formas tridimensionais de posible realización.

Criterios de avaliación.

Valorarase a capacidade do/da alumno/a para:

1º. Utilizar correctamente os diferentes materiais e técnicas do debuxo na representación gráfica de formas da realidade ou da propia inventiva.



2º. Analizar e comprender a forma e o espazo compositivo tridimensionais, e estruturalos e representalos bidimensionalmente de acordo coas necesidades comunicativas.

3º. Aplicar os coñecementos adquiridos á realización de bosquexos, esbozos e proxectos propios desta especialidade.

4º. Analizar e interpretar as formas da natureza, segundo procesos de realismo, síntese e estilización.

5º. Utilizar correctamente a cor e as técnicas gráficas, nos seus aspectos representativos, expresivos e comunicativos.

6º. Valorar argumentadamente os aspectos formais, estéticos e comunicativos dunha representación gráfica determinada

2. Debuxo técnico.

Obxectivos.

1º. Utilizar os métodos, procedementos, convencións e técnicas gráficas propias do debuxo técnico na busca e definición formal de pezas tridimensionais e baixorrelevos, e na comunicación gráfica de ideas.

2º. Representar e acoutar pezas tridimensionais utilizando o sistema de representación axeitado.

3º. Comprender a información gráfica de deseños e proxectos de realización de pezas escultóricas.

4º. Valorar o debuxo técnico como ferramenta básica na representación obxectiva das formas, na transmisión de información precisa acerca dos obxectos e na ideación, proxección e realización destes.

Contidos.

1º. Xeometría plana e espacial.

2º. Xeometría descritiva.



3º. Sistemas de representación. Ampliación, redución, despezo de masas.

4º. Vistas, normalización e realización de esbozo. Esbozo e debuxo á man alzada. Medida e acoutamento.

5º. Técnicas gráficas, procedementos e materiais.

Criterios de avaliación.

Valorarase a capacidade do/da alumno/a para:

1º. Definir graficamente formas da realidade ou da propia inventiva utilizando con propiedade os sistemas de representación máis axeitados.

2º. Utilizar con destreza e precisión os diferentes materiais e técnicas do debuxo técnico, con especial atención á calidade dos acabamentos e presentación final.

3º. Describir, mediante o debuxo técnico á man alzada, obras escultóricas, previamente ao seu desenvolvemento gráfico definitivo, destacando con claridade aquela información necesaria para a súa posterior reprodución.

4º. Analizar e explicar correctamente a información gráfica dada dun deseño escultórico, utilizando con propiedade a terminoloxía da materia.

3. Volume.

Obxectivos.

1º. Modelar pezas artísticas tridimensionais ben sexan orixinais de propia ideación ou copia de modelos propostos.

2º. Adquirir unha visión ordenada e de conxunto dos diferentes factores e etapas na análise, ideación e materialización da forma tridimensional, así como dos métodos de realización, das técnicas de modelaxe, construtivas e de talle.

3º. Analizar pezas tridimensionais desde un punto de vista formal, estrutural e funcional, interpretarlas e representalas mediante os procedementos de configuración volumétrica correspondentes.



4º. Manexar a linguaxe da forma volumétrica para concibir obxectos artísticos tridimensionais e configurar maquetas, bosquejos ou prototipos relacionados cos medios de produción artística-artesanal e ornamental.

5º. Coñecer, seleccionar e utilizar as técnicas, os procedementos e os materiais máis axeitados aos requirimentos estéticos e funcionais de pezas volumétricas relacionadas coas artes aplicadas e cos oficios artísticos da escultura.

6º. Desenvolver interese e sensibilidade pola protección, promoción e crecemento do legado do patrimonio artístico.

Contidos.

1º. Elementos conceptuais e expresivos da linguaxe tridimensional.

2º. Materiais e ferramentas. Clasificación, propiedades, conservación, utilización e mantemento.

3º. Concepto de espazo. A composición: expresividade na ordenación do espazo nos procesos de configuración tridimensional.

4º. A forma na representación tridimensional, a forma no plano: o relevo e a forma exenta.

5º. A realidade como motivo. A forma orgánica. Procesos de análise e abstracción.

6º. A figura humana. Proporcións, expresión e movemento.

7º. Técnicas básicas do volume. Modelaxe, talle e construción.

8º. Os procedementos do volume, a súa aplicación á realización de proxectos propios desta especialidade e a súa interrelación cos distintos talleres e disciplinas.

9º. Métodos de translación. Sistemas de reprodución, ampliación, redución e despezaemento das masas.

10º. Materiais e técnicas básicas de realización de bosquejos e modelos.



Criterios de avaliación.

Valorarase a capacidade do/da alumno/a para:

1º. Explicar, utilizando con propiedade a terminoloxía propia da materia, as características dos diferentes métodos e técnicas do volume e a súa relación cos materiais utilizados.

2º. Analizar os elementos formais, funcionais e estruturais de pezas tridimensionais e reproducilas fielmente conforme a técnica máis axeitada e as características do material utilizado.

3º. Manexar con competencia profesional as técnicas e os materiais indispensables para o desenvolvemento de obras volumétricas relacionadas coas artes aplicadas da escultura.

4º. Explorar con iniciativa as posibilidades plásticas e expresivas da linguaxe tridimensional e utilízalas de xeito creativo na ideación e realización de obra orixinal e composicións de índole funcional, decorativa e ornamental.

5º. Emitir xuízos de valor argumentados respecto á creación artística propia e allea sobre a base dos seus coñecementos sobre a materia, o seu gusto persoal e sensibilidade.

6º. Concibir e desenvolver proxectos de carácter tridimensional.

4. Historia do moble.

Obxectivos.

1º. Analizar a evolución histórica, artística e técnica do moble.

2º. Analizar e comprender os aspectos formais, conceptuais e técnicos propios da ebanistería.

3º. Comprender a linguaxe expresiva que caracteriza a produción mobiliaria de cada época, estilo ou tendencia e a súa relación coas artes aplicadas, a arquitectura e a sociedade do momento en que se produciu.

4º. Valorar argumentadamente realizacións mobiliarias de diferentes épocas e estilos, sobre a base dos coñecementos achegados pola materia e do propio criterio e sensibilidade.



5º. Coñecer e entender a importancia do patrimonio cultural e identificar as modalidades e os niveis de protección das diversas categorías dos bens mobles que o conforman e valorar as implicacións que derivan para a súa conservación e restauración.

6º. Valorar a propia actividade profesional como produto da evolución dos saberes humanísticos, artísticos e técnicos propios da especialidade.

7º. Desenvolver a sensibilidade e a capacidade do gozo estético.

Contidos.

1º. Concepto e definición de moble. Primeiros vestixios e antecedentes obxectos mobiliarios na Prehistoria.

2º. O moble en Exipto, Grecia e Roma: achegas á civilización e á arte occidentais.

3º. As artes da madeira e do moble no mundo medieval occidental. Conceptos estéticos e ornamentais islámicos. Achegas islámicas ao tratamento artístico da madeira.

4º. O coiro no mobiliario e na ornamentación. Cordobáns e guadamecíes. Evolución artística e técnica.

5º. O Renacemento: formulacións estéticas do Humanismo. Moble e sentido do confort: tipoloxías nacionais. O emprego da pel no mobiliario.

6º. Linguaxe expresiva do Barroco e Rococó. Realizacións da ebanistería artística máis importantes en ambos os dous períodos. As manufacturas reais.

7º. A Revolución Francesa e a revolución industrial e a súa repercusión no moble. A estética do novo clasicismo. Historicismo e eclecticismo. Influencias e correntes renovadoras a finais do século XIX.

8º. Transformacións socioculturais do século XX. O moble contemporáneo. O deseño. Os novos materiais. O moble de artesanía.

9º. Produción industrial e deseño mobiliario. A ebanistería artística no século XXI.

10º. Historia e evolución da conservación e restauración de bens mobles. Cartas, acordos e convenios internacionais.



11º. Concepto de patrimonio cultural e de bens culturais mobles.

12º. Principios e criterios fundamentais na conservación e restauración de mobiliario artístico.

Criterios de avaliación.

Valorarase a capacidade do/da alumno/a para:

1º. Coñecer e identificar os principais estilos de mobles, encadrándoos no seu momento histórico e relacionándoos co seu contexto histórico e social.

2º. Identificar as tipoloxías básicas de mobles e as súas variacións en función das diferentes épocas e países.

3º. Analizar a relación existente entre a ebanistaría e outras manifestacións artísticas do seu contexto temporal.

4º. Coñecer os principais conceptos e normativa básica de protección do patrimonio cultural relacionados coa conservación e restauración da escultura e comprender o seu alcance efectivo.

5º. Diferenciar as técnicas e os materiais propios da ebanistaría e valorar o traballo artístico e artesanal no campo da ebanistaría.

6º. Manexar a linguaxe apropiada e os termos artísticos correctos nos comentarios das diversas obras.

7º. Apreciar as obras de arte e emitir xuízos de valor argumentados e xustificados polo seu coñecemento da materia

5. Aplicacións informáticas.

Obxectivos.

1º. Coñecer e utilizar o material e os equipamentos informáticos.

2º. Coñecer e utilizar os programas informáticos axeitados á práctica profesional da especialidade.



3º. Analizar a presenza actual das novas tecnoloxías na proxectación e realización do produto desta familia profesional.

4º. Utilizar os recursos informáticos como instrumentos de ideación, xestión e comunicación do propio traballo.

Contidos.

1º. Introducción á informática.

2º. Dispositivos de entrada e de saída.

3º. Internet. Navegadores, correo electrónico, páxinas web.

4º. Ofimática básica.

5º. Introducción ao deseño asistido por ordenador.

6º Software de ilustración e deseño.

7º. Introducción á gráfica 3D.

8º. Aplicacións das TIC no traballo proxectual dos obxectos escultóricos.

Criterios de avaliación.

Valorarase a capacidade do/da alumno/a para:

1º. Valorar argumentadamente a evolución tecnolóxica e a importancia das novas tecnoloxías nos procesos produtivos, industriais e artísticos e especificamente no ámbito da produción escultórica.

2º. Identificar os compoñentes físicos e lóxicos dun sistema informático.

3º. Seleccionar o medio informático axeitado, os seus resultados, alcance e posibles combinacións con outros medios.

4º. Utilizar correctamente as novas tecnoloxías axeitadas en cada unha das fases proxectuais.



6. Formación e orientación laboral.

Obxectivos.

1º. Analizar e interpretar o marco legal do traballo e coñecer os dereitos e as obrigas que derivan das relacións laborais.

2º. Coñecer os requisitos e condicionantes legais para organizar e xestionar unha pequena ou mediana empresa, considerando os factores de produción, xurídicos, mercantís e sociolaborais.

3º. Identificar as distintas vías de acceso ao mercado de traballo e á formación permanente, así como coñecer os organismos institucionais, nacionais e comunitarios dedicados a estes fins.

4º. Comprender e aplicar as normas sobre seguridade e hixiene laboral e desenvolver sensibilidade cara á protección do ambiente como factores determinantes da calidade de vida.

5º. Valorar as medidas de protección específicas de persoas traballadoras sensibles a determinados riscos, así como as de protección da maternidade e da lactación, e de menores.

Contidos.

1º. O marco xurídico das relacións laborais. Estatuto dos traballadores e regulación específica. Prestacións da Seguridade Social e desemprego.

2º. Sistemas de acceso ao mundo laboral. O mercado de traballo: estrutura. Técnicas e organismos que facilitan a inserción laboral. Iniciativas para o traballo por conta propia. A formación permanente.

3º. A empresa. Distintos modelos xurídicos de empresas e características. Organización, administración e xestión. Obrigas xurídicas e fiscais.

4º. Conceptos básicos de mercadotecnia. A organización da produción, comercialización e distribución na empresa. Métodos de análise de custos e o control da calidade.



5º. O contrato. Modalidades de contrato de traballo. Dereitos e deberes derivados da relación laboral. Modificación, suspensión e extinción do contrato de traballo.

6º. O/a empresario/a individual. Trámites para o inicio da actividade empresarial. Orzamentos, taxacións e facturación de traballos.

7º. Os dereitos de propiedade intelectual e industrial. Rexistro da propiedade intelectual. Entidades de xestión: *copyright* e *copyleft*. Propiedade industrial: os modelos e debuxos industriais e artísticos. Rexistro e procedemento rexistral.

8º. Os signos distintivos: marca, rótulo e nome comercial. Transmisibilidade.

9º. Medidas de seguridade e hixiene no traballo aplicables á profesión.

Criterios de avaliación.

Valorarase a capacidade do/da alumno/a para:

1º. Analizar a lexislación e normativa vixente de aplicación ao mundo laboral e á regulación empresarial en que se integra esta especialidade profesional.

2º. Identificar as fontes e vías de acceso ao emprego e á formación permanente directamente relacionadas coa profesión.

3º. Saber levar a cabo a actividade empresarial tanto no ámbito individual como societario.

4º. Redactar o plan de creación e organización dun taller artístico e/ou dunha pequena ou mediana empresa en que se consideren os aspectos xurídicos e sociolaborais correspondentes, os recursos materiais e humanos necesarios, as accións de mercadotecnia, comercialización e distribución dos produtos e os mecanismos de seguridade laboral, ambiental e de prevención de riscos exixidos para iniciar o seu funcionamento.

5º. Realizar correctamente contratos e emitir facturas.

6º. Coñecer as normas sobre seguridade e saúde no traballo e as diferentes técnicas de prevención de riscos laborais.

7º. Coñecer, identificar e aplicar a lexislación sobre dereitos de autor e rexistro de propiedade intelectual e industrial.



8º. Valorar as medidas establecidas pola lexislación para a conciliación da vida laboral e familiar, e para a igualdade efectiva de homes e mulleres.

9º. Valorar o principio de non-discriminación e de igualdade de oportunidades no acceso ao emprego, nas condicións de traballo e no desenvolvemento profesional e superar calquera forma de discriminación no acceso ao emprego e no desenvolvemento profesional.

7. Materiais e tecnoloxía da madeira.

Obxectivos.

1º. Comprender os fundamentos científicos que explican as propiedades xerais dos materiais, coñecer as súas magnitudes e os seus sistemas de medidas.

2º. Coñecer as propiedades das madeiras, a súa clasificación, materiais derivados e as condicións de aplicabilidade no campo da escultura e da ebanistería.

3º. Coñecer o uso e as especificacións das ferramentas, útiles, maquinaria e equipamentos empregados nos procesos de realización de proxectos escultóricos en madeira e de ebanistería.

4º. Valorar e considerar o papel da tecnoloxía para mellorar e innovar no uso de materiais, ferramentas e equipamentos nos procesos de corte, conformación, rematado, protección, conservación e restauración da madeira e dos seus materiais derivados.

5º. Adquirir os coñecementos técnicos necesarios para elixir e optimizar o material e os recursos enerxéticos e tecnolóxicos empregados nos proxectos escultóricos en madeira e de ebanistería.

6º. Coñecer os riscos e as medidas de seguridade e hixiene relacionadas co traballo e a manipulación das madeiras e doutros materiais cos cales se complemente.

Contidos.

1º. Clasificación dos materiais. Propiedades xerais e específicas. Magnitudes, unidades, sistemas de medida e probas de ensaio.

2º. A madeira. Estrutura interna e composición. Clasificación. Propiedades xerais e específicas relacionadas co uso escultórico, ornamental e mobiliario.



3º. Materiais derivados da madeira. Clasificación e composición. Procesos de elaboración e propiedades xerais e específicas relacionadas co uso escultórico, ornamental e mobiliario.

4º. Ferramentas, útiles, equipamentos, e materiais complementarios e auxiliares relacionados cos procesos de conformación e conservación de mobles e de obras escultóricas e ornamentais realizadas en madeira como material principal.

5º. Procedementos de cálculo de dimensións, de masas e económicos que propicien a optimización do material e dos recursos tecnolóxicos, asociados coa realización dos proxectos en madeira.

6º. Patoloxías da madeira, axentes de deterioración e sistemas de protección e conservación.

7º. Produtos e materiais para a conservación e restauración da madeira: características e aplicacións.

8º. Métodos de exame e diagnose empregados na conservación e restauración de mobles e de esculturas en madeira.

9º. Materiais complementarios e auxiliares.

10º. Acabamentos da madeira e materiais relacionados.

11º. Riscos e medidas de seguridade e hixiene laboral relacionadas con este sector laboral.

Criterios de avaliación.

Valorarase a capacidade do/da alumno/a para:

1º. Utilizar con corrección a terminoloxía específica e aplicar axeitadamente os principios científicos e os requirimentos técnicos relacionados cos contidos do módulo.

2º. Coñecer e diferenciar as madeiras e os seus derivados, as súas formas comerciais, as súas propiedades e a súa aplicabilidade nun proxecto mobiliario ou escultórico en que interveña a madeira como material principal.



3º. Coñecer a natureza, a estrutura e as propiedades dos distintos tipos de materiais utilizados na conservación e restauración da madeira.

4º. Describir as características máis significativas, o funcionamento e as aplicacións das principais ferramentas e equipamentos que se utilizan nos distintos procesos da madeira.

5º. Fundamentar a utilización de materiais e técnicas concretas na realización dun proxecto mobiliario ou escultórico en que interveña a madeira como material principal.

6º. Dimensionar o material de forma axeitada para o seu uso, a forma, a técnica, a situación e o custo do proxecto que se pretende desenvolver.

7º. Adoptar as medidas de seguridade e protección necesarias ao traballar coas madeiras, cos seus derivados e cos equipamentos e ferramentas asociados.

8. Proxectos de ebanistería.

Obxectivos.

1º. Analizar a relación entre deseño e metodoloxía proxectual e seleccionar as metodoloxías máis axeitadas para o deseño e a realización de obra orixinal de ebanistería artística.

2º. Coñecer e desenvolver as fases de proxectos de ebanistería artística.

3º. Investigar e analizar a documentación necesaria para a execución do proxecto no taller.

4º. Materializar proxectos de obra orixinal en todas as súas fases ata a obtención dunha obra final.

5º. Valorar a metodoloxía proxectual como oportunidade de investigación e de expresión artística persoal.

6º. Coñecer e utilizar tanto as técnicas tradicionais coma as novas tecnoloxías específicas.



Contidos.

1º. O deseño. Antecedentes. A metodoloxía proxectual. Diferentes tendencias metodolóxicas. Os procesos creativos para a xeración de ideas.

2º. Fases do proxecto: Información. Condicionantes. Especificacións. Documentación. Toma de datos e análise. Bosquexos. Esbozo. Anteprojecto. Maquetas. Prototipos. Orzamentos. Técnicas e normalización.

3º. A materialización do proxecto ata a obtención do produto rematado nos talleres.

4º. A linguaxe gráfico-plástica e a comunicación visual na realización e presentación do proxecto.

5º. Optimización de recursos. Verificación do control de calidade nas diferentes etapas.

6º. Conceptos básicos de biónica, antropometría e ergonomía.

7º. A investigación sobre procesos de realización. Novos materiais e novas tecnoloxías.

8º. O produto artístico e o produto semi-industrial.

Criterios de avaliación.

Valorarase a capacidade do/da alumno/a para:

1º. Seleccionar e aplicar a metodoloxía proxectual máis axeitada ao deseño de obras e á ebanistería artística.

2º. Coñecer e usar correctamente a terminoloxía específica.

3º. Solucionar axeitadamente os problemas que xurdan no proceso proxectual utilizando os coñecementos e recursos gráficos, volumétricos, metodolóxicos e técnicos de que dispoña.

4º. Levar a cabo o proceso de elaboración de obras de ebanistería artística en todas as súas etapas aténdose ás especificacións do proxecto e realizando os controis necesarios para a obtención dun produto final de calidade artística e técnica.



5º. Desenvolver gradualmente a sensibilidade estética, así como a capacidade de investigar.

9. Taller de ebanistería.

Obxectivos.

1º. Identificar e valorar as diferentes técnicas de realización propias da ebanistería artística e analizar as etapas e os procedementos propios de cada unha, e os materiais, ferramentas e útiles correspondentes aos distintos momentos do proceso.

2º. Seleccionar a técnica e os materiais máis axeitados ás características técnicas, funcionais, artísticas e de produción dun proxecto e materializalo atendendo ás exigencias de calidade do produto rematado.

3º. Coñecer e utilizar as diferentes técnicas de talle en madeira e aplicalas á realización de mobiliario de ebanistería.

4º. Coñecer e identificar os materiais actuais e tradicionais propios deste taller, estudar o seu comportamento e posibilidades plásticas e os tratamentos técnicos que requiren.

5º. Almacenar, conservar e preparar, en condicións óptimas de utilización, os materiais propios da súa actividade.

6º. Coñecer, manter e utilizar a maquinaria e a ferramenta específicas.

7º. Coñecer e realizar con calidade técnica e estética os procesos das obras de ebanistería artística e construción de mobiliario artístico, levando a cabo os controis axeitados en cada momento do proceso.

8º. Organizar, planificar e rematar as distintas fases que configuran o proceso produtivo, identificar os problemas que xorden e solucionarlos en función da necesaria calidade do produto rematado.

9º. Organizar o taller de acordo cos requisitos ergonómicos e funcionais da maquinaria, as instalacións, o espazo e o/a usuario/a, tendo en conta as normativas que regulan a actividade laboral e a seguridade e hixiene no traballo.



Contidos.

- 1º. Planificación de técnicas de ebanistería. Análise dos procesos. Fases de realización.
- 2º. A madeira. Identificación. Propiedades xerais e específicas. Tipos de madeiras e o seu uso na carpintería e na ebanistería. Comercialización: escuadrías comerciais, taboleiros.
- 3º. Materiais e elementos de unión, fixación, ferraxes e adhesivos. Tipos e características.
- 4º. Ferramentas de corte, labra, abrasión, medición e suxeición do taller de ebanistería. Tipos, características e uso.
- 5º. Ferramentas para o traballo da especialidade. Tipos, características, usos e cuidados.
- 6º. Técnicas e procesos manuais de corte, labra e abrasión.
- 7º. Técnica de ensambladuras, acoplamentos e unións.
- 8º. Técnicas de chapado e marquetaría.
- 9º. Máquinas manuais e industriais de corte, labra, fresadura e torneado da madeira. Tipos, características, usos e normas de seguridade.
- 10º. Técnicas e procesos industriais de corte, labra e fresadura.
- 11º. Técnicas de torneado da madeira.
- 12º. Técnicas de curvado da madeira.
- 13º. Técnicas e procesos de realización de talla.
- 14º. Técnicas e procesos manuais de reprodución de elementos ornamentais en relevo. Equipamentos e cuadrículas.
- 15º. Técnicas e procesos de realización e armado de mobiliario artístico.
- 16º. Técnicas e procesos de acabamentos de superficies.
- 17º. Organización da actividade profesional dun taller. Criterios ergonómicos, funcionais, produtivos, de seguridade e hixiene e ambientais.



Criterios de avaliación.

Valorarase a capacidade do/da alumno/a para:

1º. Clasificar as técnicas de ebanistería, marquetaría, torneado e talla en madeira propias do mobiliario artístico, describindo as etapas e os procedementos propios de cada unha, indicando os materiais, útiles e ferramentas correspondentes a cada momento do proceso.

2º. Seleccionar a técnica de ebanistería, marquetaría e torneado máis adecuada ás características técnicas, funcionais e artísticas dunha obra, atendendo ás exixencias de calidade do produto rematado.

3º. Coñecer e realizar con calidade técnica e estética os procesos de realización de obras de ebanistería, marquetaría, torneado e mobiliario artístico, levando a cabo os controis axeitados en cada momento do proceso.

4º. Desenvolver e planificar o proceso de realización das técnicas de ebanistería, marquetaría e torneado, identificando os problemas que xurdan e dándolles solución

5º. Realizar os labores de organización do taller cumprindo as medidas preventivas e as normas que regulan a actividade laboral e de seguridade e hixiene no traballo, de acordo cos requisitos ergonómicos e funcionais.

10. Taller de técnicas de restauración de ebanistería.

Obxectivos.

1º. Valorar o estado do moble, identificar os danos e analizar as súas causas, xa sexan estas de orixe física, química ou biolóxica.

2º. Coñecer e valorar as diferentes técnicas, procedementos, útiles e materiais que se empregan na restauración de mobiliario de ebanistería artística.

3º. Seleccionar a técnica e os materiais de restauración máis axeitados aos danos identificados e ás características técnicas, funcionais, artísticas e de produción de mobiliario de ebanistería artística.



4º. Almacenar, conservar e preparar, en condicións óptimas de utilización, os materiais propios da súa actividade.

5º. Coñecer, manter e utilizar a maquinaria e a ferramenta específicas.

6º. Aplicar con calidade técnica e estética os diferentes procedementos de restauración escultórica en madeira, levando a cabo os controis axeitados en cada momento do proceso.

7º. Organizar, planificar e levar a cabo as distintas fases que configuran o proceso de restauración.

8º. Organizar o taller de restauración de acordo cos requisitos ergonómicos e funcionais da maquinaria, das instalacións, do espazo e do/da usuario/a, tendo en conta as normativas que regulan a actividade laboral e a seguridade e hixiene no traballo.

Contidos.

1º. Detección e identificación de danos en mobiliario de madeira: causas físicas, químicas e biolóxicas de degradación. Fungos e xilófagos.

2º. Detección e identificación de danos producidos durante a elaboración, transporte e colocación de mobiliario.

3º. Tratamentos de limpeza, protección e consolidación.

4º. Anatomía do moble. Reparacións estruturais. Encolamento de partes rotas. Ensamblaxes.

5º. Procedementos de reintegración: estucado e reintegración de faltas e partes danadas. Incorporación de pezas.

6º. Procedementos de restauración de chapados, madeiras inscrustadas e embutidos.

7º. Procedementos de substitución. Materiais axeitados e compatibilidade entre distintos materiais.

8º. Procedementos de corrección da deformación da madeira. Endereitamentos.



9º. Organización da actividade profesional dun taller. Criterios ergonómicos, funcionais, produtivos, de seguridade e hixiene e ambientais.

Criterios de avaliación.

Valorarase a capacidade do/da alumno/a para:

1º. Detectar os danos en mobiliario de ebanistería artística e identificar e clasificar as causas e os axentes que os produciron.

2º. Seleccionar a técnica de restauración máis axeitada ás características técnicas, funcionais e artísticas de mobiliario de ebanistería, aos danos que presenta e aos axentes de deterioración que a causaron.

3º. Identificar e valorar as características e aplicacións de materiais, ferramentas e maquinaria actuais e tradicionais propios deste taller.

4º. Realizar con calidade técnica e estética os procesos de restauración de mobiliario de ebanistería, levando a cabo os controis axeitados en cada momento do proceso.

5º. Desenvolver e planificar o proceso de restauración de mobiliario de ebanistería, identificando os problemas que xurdan e dándolles solución.

6º. Realizar os labores de organización do taller cumprindo as medidas preventivas e as normas que regulan a actividade laboral e de seguridade e hixiene no traballo, de acordo cos requisitos ergonómicos e funcionais.

11. Proxecto integrado.

Obxectivos.

1º. Materializar o proxecto de obra orixinal en todas as súas fases, desde a selección dos materiais e técnicas máis apropiados ata a obtención da obra final.

2º. Desenvolver o propio sentido estético e a capacidade creadora seguindo unha metodoloxía correcta.

3º. Desenvolver, mediante a utilización de metodoloxías proxectuais e procesos creativos, a capacidade de solucionar problemas construtivos, funcionais e formais.



4º. Interrelacionar os diferentes contidos teórico- prácticos dos módulos para desenvolver unha obra de ebanistería artística.

5º. Utilizar métodos de traballo en equipo en colaboración coas demais áreas docentes para desenvolver proxectos interdisciplinares.

6º. Coñecer os materiais actuais e tradicionais que son propios da especialidade. Estudar o seu comportamento, as posibilidades plásticas e os tratamentos técnicos que requiren.

7º. Coñecer e empregar correctamente a ferramenta e maquinaria necesarias para a realización dos devanditos prototipos ou produtos acabados.

Contidos.

1º. A creación de obra orixinal de ebanistería artística. Fases dun proxecto. Condicionantes. Especificacións. Documentación gráfica. Técnicas e normalización. Orzamento.

2º. A materialización do proxecto ata a obtención da obra acabada. Verificación do control de calidade nas diferentes etapas.

3º. A comunicación, presentación e defensa do proxecto.

Criterios de avaliación.

Valorarase a capacidade do/da alumno/a para:

1º. Idear, desenvolver e expoñer un proxecto factible en ebanistería artística.

2º. Solucionar os problemas que xurdan no proceso proxectual utilizando os coñecementos e recursos gráficos, plásticos, metodolóxicos e técnicos máis axeitados.

3º. Xuntar as diferentes disciplinas impartidas durante o ciclo e os coñecementos técnicos e conceptuais adquiridos.

4º. Levar a cabo o proceso de elaboración das pezas orixinais en todas as súas etapas, aténdose ás especificacións descritas no proxecto e realizando os controis necesarios para a obtención dunha obra final de calidade artística e técnica.



5º. Presentar proxectos de ebanistería, expoñendo oralmente os seus principais puntos, emitindo unha valoración persoal técnica e artística sobre estes e utilizando correctamente en todo momento a terminoloxía propia.

6º. Manifestar iniciativa, sentido estético, capacidade de expresión artística e dominio técnico a través das propias realizacións.

3. Fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres.

1. A fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres ten os seguintes obxectivos:

1º. Completar a formación académica do alumnado mediante a integración nas rutinas diarias de traballo dunha empresa ou taller artesanal e a realización das funcións profesionais correspondentes ao seu nivel formativo.

2º. Facilitar a toma de contacto dos alumnos e alumnas co mundo do traballo e a incorporación ao sistema de relacións sociais, laborais e técnicas da empresa.

3º. Contrastar os coñecementos, formación e capacitación adquiridos no centro educativo coa realidade empresarial e laboral do sector relacionado coa ebanistería artística.

4º. Permitir ao alumnado que, a través do contacto coa empresa, incorpore á súa formación os coñecementos sobre a propia especialidade, a situación e relacións do mercado, as tendencias artísticas e culturais, a organización e coordinación do traballo, a xestión empresarial, as relacións sociolaborais na empresa, etc. necesarios para o inicio da actividade laboral.

5º. Adquirir os coñecementos técnicos de útiles, ferramentas, materiais e maquinaria que, pola súa especialización, custo ou novidade, non están ao alcance do centro educativo.

6º. Participar de forma activa nas fases do proceso de realización de proxectos de ebanistería artística, baixo as orientacións do/da titor/a ou coordinador/a correspondente.

7º. Aplicar os coñecementos, habilidades e destrezas adquiridos durante o período de formación teórica e práctica impartida no centro educativo.



2. O seguimento e a avaliación da fase de formación práctica en empresas, estudos ou talleres corresponderá ao/á titor/a de prácticas designado polo centro educativo, quen tomará en consideración o grao de cumprimento dos obxectivos e a valoración que realice a empresa.

ANEXO II

Competencia docente dos/as funcionarios/as pertencentes aos corpos de profesores/as e mestres/as de taller de Artes Plásticas e Deseño para a impartición dos módulos do currículo básico do ciclo formativo de grao superior de Ebanistería Artística regulado no presente decreto

A. Corpo de profesores/as de Artes Plásticas e Deseño.

Especialidade	Módulo formativo
Debuxo artístico e cor	Debuxo artístico
Debuxo técnico	Debuxo técnico
Historia da arte	Historia do moble
Volume	Volume
	Proxectos de ebanistería
	Proxecto integrado
Medios informáticos	Aplicacións informáticas
Organización industrial e lexislación	Formación e orientación laboral
Materiais e tecnoloxía: deseño	Materiais e tecnoloxía da madeira

B. Corpo de mestre/as de taller de Artes Plásticas e Deseño.

Especialidade	Módulo formativo
Ebanistería artística	Taller de ebanistería
	Taller de técnicas de restauración de ebanistería

ANEXO III

Relación de módulos do ciclo formativo de grao superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, regulado no presente decreto, que se validarán por módulos cursados e superados en ciclos formativos de grao superior da familia profesional artística de Escultura

Familia profesional artística de Escultura	
Módulos superados en ciclos formativos de grao superior da familia profesional artística de Escultura	Módulos que se validan no ciclo formativo de grao superior de Ebanistería Artística
Debuxo artístico	Debuxo artístico



Familia profesional artística de Escultura	
Módulos superados en ciclos formativos de grao superior da familia profesional artística de Escultura	Módulos que se validan no ciclo formativo de grao superior de Ebanistería Artística
Debuxo técnico	Debuxo técnico
Volume	Volume
Aplicacións Informáticas	Aplicacións informáticas
Materiais e tecnoloxía da madeira (do ciclo Técnicas Escultóricas en Madeira)	Materiais e tecnoloxía da madeira

ANEXO IV

Relación de módulos do ciclo formativo de grao superior de Ebanistería Artística regulado no presente decreto, que se validarán por módulos de ciclos formativos de grao superior da familia profesional de Artes Aplicadas da Escultura, cursados e superados en plans de estudos regulados polo Real decreto 1843/1994, do 9 de setembro

Módulos superados en ciclos formativos de grao superior da familia profesional de Artes Aplicadas da Escultura regulados polo Real decreto 1843/1994	Módulos que se validan no ciclo formativo de grao superior en Ebanistería Artística
Xeometría descritiva	Debuxo técnico
Volume e proxectos	Volume

ANEXO V

Relación de módulos do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística regulado neste decreto, que se recoñecerán para os efectos da incorporación do alumnado procedente do ciclo formativo de grao medio de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, regulado no Real decreto 1385/1995, do 4 de agosto

Módulos superados no ciclo formativo de grao medio de Ebanistería Artística regulado no Real decreto 1385/1995, do 4 de agosto	Módulos do currículo básica do ciclo formativo de grao superior de Ebanistería Artística que se recoñecen
Debuxo artístico	Debuxo artístico
Volume	Volume
Historia da cultura e da arte: artes aplicadas da escultura	Historia do moble
Taller de ebanistería	Taller de ebanistería
Formación e orientación laboral	Formación e orientación laboral



ANEXO VI

Relación de módulos do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística regulado neste decreto, que deberá cursar o alumnado que se incorpore ao mesmo, procedente do ciclo formativo de grao medio de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, cursado segundo plans de estudos establecidos ao abeiro do Real decreto 1385/1995, do 4 de agosto

- Materiais e tecnoloxía da madeira.
- Proxectos de ebanistería.
- Taller de técnicas de restauración de ebanistería.
- Proxecto integrado.

ANEXO VII

Módulos superados no ciclo formativo de grao medio de Ebanistería Artística, segundo o plan de estudos establecido polo Decreto 115/2002, do 7 de marzo	Curso(s)	Módulos do ciclo formativo de grao superior de Ebanistería Artística que se recoñecen	Curso(s)	Créditos ECTS recoñecidos
Debuxo técnico	1º	Debuxo técnico	1º	6
Taller de ebanistería	1º	Taller de ebanistería I	1º	6
Taller de ebanistería	2º	Taller de ebanistería II	2º	12

ANEXO VIII

Relación de módulos das ensinanzas do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ebanistería Artística, regulado neste decreto, que poderán ser obxecto de exención pola súa correspondencia coa práctica laboral

- Formación e orientación laboral.
- Taller de ebanistería.
- Taller de técnicas de restauración de ebanistería.

